



ASSOLOMBARDA

Confindustria Milano Monza e Brianza



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI

Rassegna

# Fabbriche come cattedrali

Il cinema industriale racconta l'estetica della produzione

## INVITO

Lunedì 19 marzo 2018 - Ore 16.45  
Assolombarda - Auditorium  
Via Pantano, 9 Milano

**RSVP – Per iscrizioni online, [clicca qui](#)**

Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza

[www.assolombarda.it](http://www.assolombarda.it) - [www.assolombardanews.it](http://www.assolombardanews.it)

Seguici su     

In collaborazione con



Archivio  
del cinema  
industriale  
e della  
comunicazione  
d'impresa

---

La fabbrica può essere un luogo di bellezza? Circa mezzo secolo fa, le nuove installazioni industriali che sorgevano nell'Italia del Miracolo economico erano descritte non solo come utili e capaci di trasformare il Paese in senso moderno, ma anche come cattedrali del progresso, da ammirare perché dotate di una loro particolare bellezza. Negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento infatti il mondo della produzione diventa oggetto di creazione artistica, ispirando e coinvolgendo personalità creative attive anche in ambiti molto diversi, dalla poesia alla pittura, dal design alla fotografia.

Assolombarda, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano, propone una “lezione aperta”, una rassegna di filmati industriali per raccontare la fabbrica, l'estetica delle macchine, il sogno del progresso.

### **Intervengono**

**Antonio Calabrò**, Vice Presidente Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza

**Paolo Rusconi**, Docente di Storia dell'arte contemporanea, Università degli Studi di Milano

**Daniele Pozzi**, Docente di Storia economica, LIUC – Università Cattaneo

### **Proiezioni**

*Sette canne, un vestito* (SNIA 1949, regia M. Antonioni, fotografia V. Bigazzi)

*Il pianeta acciaio* (Italsider 1962, regia E. Marsili, soggetto L. Emmer, testi D. Buzzati)

*Si ringraziano Fondazione Ansaldo, La Cineteca del Friuli*

---